

Pierre Chiron

Les enjeux liés à l'enseignement de
la rhétorique au collège et au
lycée : la piste des *progymnasmata*

Berlin F 2285 (Vase)



FORUM ÉDUCATION
COLLEGE DE FRANCE –
30 septembre 2026

COLLECTION DES UNIVERSITÉS DE FRANCE
publiée sous le patronage de l'ASSOCIATION GUILLAUME BUDÉ

AELIUS THEON

PROGYMNASMATA

TEXTE ÉTABLI ET TRADUIT

PAR

MICHEL PATILLON

Directeur de recherche au CNRS

AVEC L'ASSISTANCE, POUR L'ARMÉNIEN,

DE

GIANCARLO BOLOGNESI

Membre de l'Académie Nationale des Sciences d'Arménie

Directeur de l'Institut de linguistique de l'Université Catholique de Milan

Deuxième tirage



PARIS

AELIUS THEON

PROGYMNASMATA



LES BELLES LETTRES

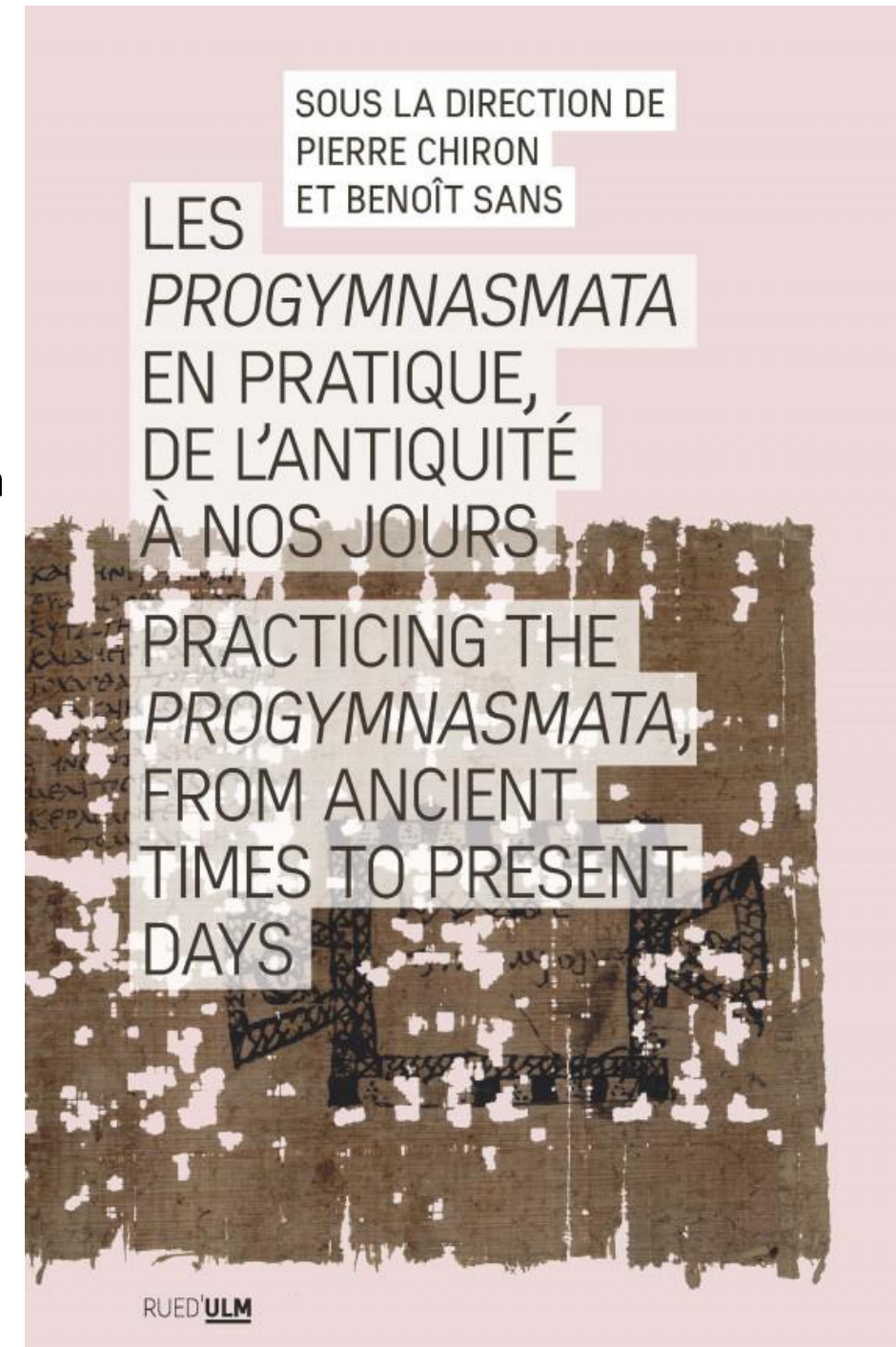
PARIS

« Un événement
philologique »

J.-L. Fournet (1997)

Les Actes du
colloque de
Créteil
(décembre 2018)
parus en 2020

- Une enquête historique, depuis les sources papyrologiques jusqu'à la fin de l'époque moderne
- Un compte rendu d'expériences diverses faites dans le monde pour remettre les « progymns » au goût du jour (Belgique, France, USA, Suède, Suisse)



- Une brève présentation des théoriciens inspireurs des « progymns » : Isocrate, Aélius Théon d'Alexandrie, Quintilien
- Une présentation analytique des deux séries d'exercices, les 12 exercices progressifs et les 5 exercices d'accompagnement

À suivre : *Manuel de manipulation. Comment préserver sa liberté*, à paraître aux éditions Classiques Garnier

Pierre Chiron

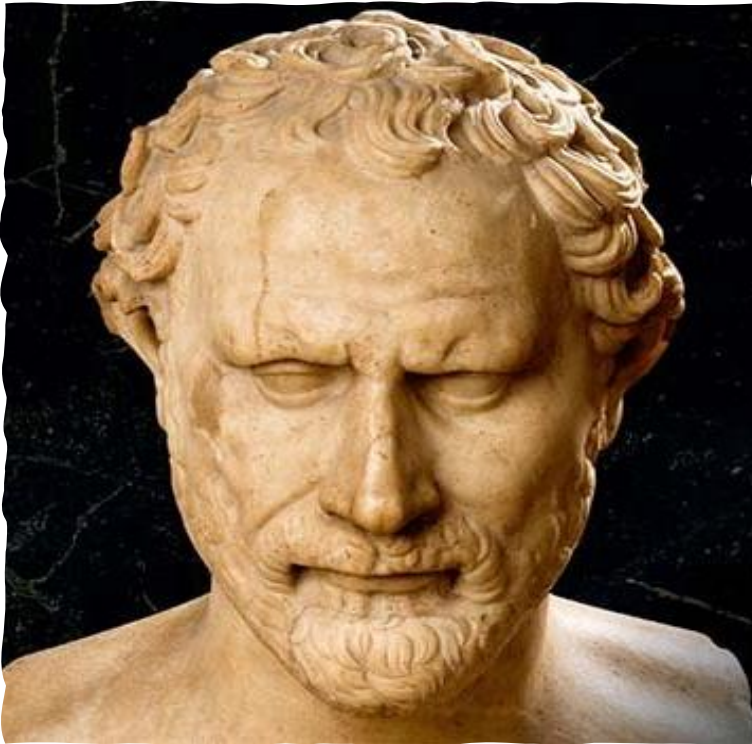
MANUEL *de* RHÉTORIQUE



*Comment faire
de l'élève un citoyen*



Quatre mises au point



- Non, la rhétorique ne mérite pas l'image négative qui l'accompagne : c'est la technique maîtrisée de la parole publique et non l'échec de cette technique.
- Non, la rhétorique n'est pas incompatible avec la philosophie. Platon a critiqué un usage sophistique de la rhétorique, mais 80% de ce que nous savons de la rhétorique ancienne nous a été transmis par un philosophe : Aristote.
- Les développements extraordinaires de la rhétorique, de Gorgias jusqu'à Démosthène (5^e-4^e s. avant J.-C.), sont liés à la mise en place de la démocratie, dans une dialectique où le perfectionnement technique s'enrichit du développement de l'esprit critique des auditeurs.
- Non, les progymnasmata ne sont pas un « machin » antique. Ils ont disparu de l'enseignement européen il y a environ un siècle.

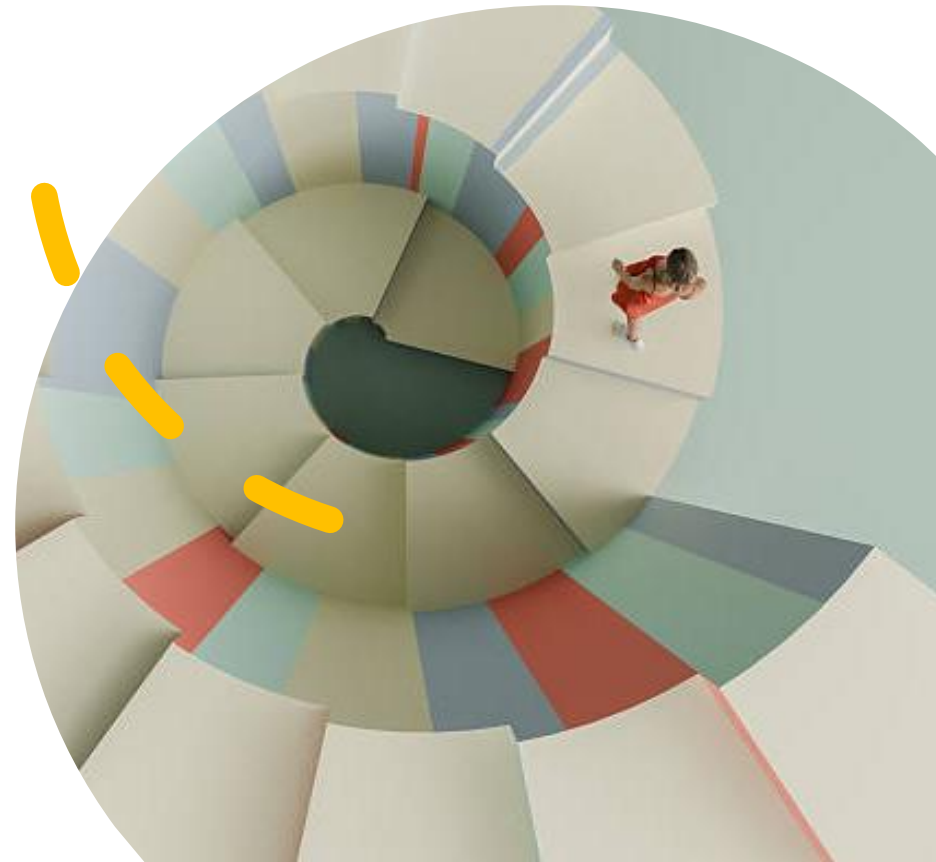
Les deux colonnes du temple

(cf. Marrou)

- Pour Aristote, la rhétorique et sa version restreinte aux échanges intellectuels, la dialectique, sont conçues comme des techniques au service d'un savoir élaboré ailleurs (éthique, politique)
- Selon Isocrate, la rhétorique (appelée philosophie ou *paideia*, éducation) est l'agent par elle-même, par le développement des capacités d'expression, d'un progrès intellectuel et moral individuel puis collectif. Isocrate est la source lointaine, via Cicéron, de l'humanisme de la Renaissance.

Apprentissage des principales formes de discours. La série progressive d'Aphthonios

1. La **fable**
2. Le **récit**
3. La **chrie** (présentation et commentaire d'une parole ou d'un fait signifiants)
4. La **maxime**
5. La **contestation** et la **confirmation (du récit d'un fait)**
6. Le **lieu commun** (amplification ou dénigrement d'un type humain)
7. L'**éloge** et le **blâme**
8. Le **parallèle**
9. L'**éthopée** (tirade prononcée dans un moment intense et mise dans la bouche d'un personnage célèbre ou typé)
10. La **description**
11. La **thèse (arguments pour et contre, synthèse)**
12. La **proposition de loi**



La deuxième série (exercices d'accompagnement) d'après Aélius Théon (II^e s. ap. J.-C.)

- la lecture à voix haute
- l'audition (mise par écrit d'un texte entendu)
- la paraphrase (reformulation)
- l'élaboration (amélioration d'un texte)
- la contradiction (recherche d'objections)



Les sept coups de génie des « progymns »



1. Formation progressive et suivie sur une longue durée.
2. Apprentissage par la pratique active de l'élève (vs « passivité » de l'enseignement des lettres traditionnel en France, cf. G. Genette).
3. Entrelacement du ludique (fable), de l'affectif (éthopée...) et du logique (thèse, arguments, objections). La pertinence de cette synergie est validée par les sciences cognitives qui montrent l'existence de liens objectifs entre émotions et mémorisation.
4. Association permanente de la formation linguistique et de la pratique de l'expression : le lexique et la syntaxe ne sont pas des objets à décrire et à mémoriser hors contexte mais des outils constamment mobilisés pour la communication.
5. Intrication de l'écrit et de l'oral (on écrit pour mieux oraliser, l'oral valide ou non la qualité de la préparation écrite).
6. Formation méthodique au décentrement (empathie) et à l'esprit critique (cf. grilles d'examen, *alias* topiques)
7. Ouverture naturelle vers une littérature conçue non comme un corpus sacré et intimidant, mais comme un gisement de moyens d'expression et de modèles esthétiques à imiter.